

Crítica literària

El sant més biografiat de la història

Aquesta nova aproximació a la vida i irradiació espiritual de sant Francesc d'Assís (1181-1226) segueix, amb gran fidelitat, les dades biogràfiques aportades per les fonts franciscanes i pels escrits del sant, i ha estat preparada, amb pregonesa i amb una redacció de gran qualitat literària, pel caputxí Mateu Sanclimens que, de manera magistral, ha aconseguit que sigui el mateix «Pobrissió d'Assís» qui ens expliqui la seva pròpia experiència evangèlica a través d'una fructuosa utilització, de part de l'autor, dels escrits personals del sant i de la testimoniança dels primers biògrafs, especialment de Tomàs de Celano, sant Bonaventura, els Tres Companys i de l'Anònim de Perusa.

Amb aquesta nova biografia se'ns aporta la visió, en la nostra òptica catalana (continuadora de la línia fressada per Antoni M. de Barcelona, Miquel Colom de Juneda i per Francesc Gamissans) del conjunt de fets i la projecció del sant més biografiat de la història i que, encara avui, és esguardat amb enorme simpatia molt més enllà de l'Església catòlica, tant per moviments pacifistes i ecològics, com per moviments evangèlics de reforma dins del protestantisme, com

Vida de sant Francesc d'Assís

Text de fra Mateu Sanclimens
Il·lustracions de Miquel Oliveras
Editorial Mediterrània, 2017, 147 pàg.

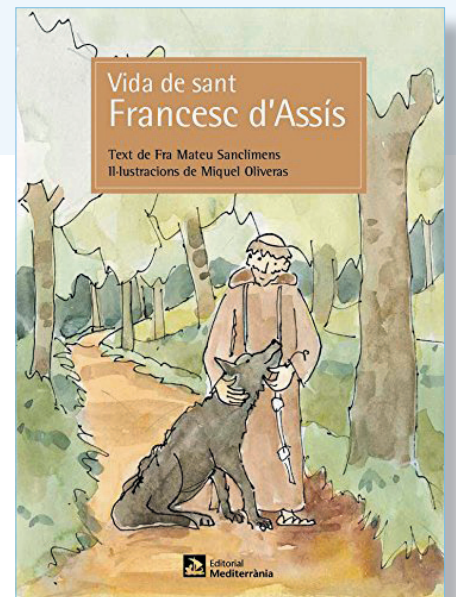
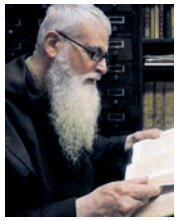
pel mateix Papa de Roma que avui duu el nom de Francesc...

L'autor, sense cap pretensió de novetat, s'ha proposat d'apropar l'esperit franciscà a la gent dels nostres dies a partir d'una narració, breu i seguida, de la vida de sant Francesc que ha estructurat amb vuit capítols molt ben articulats sobre els primers passos i ideals del Francesc jove a Assís, una ciutat privilegiada; com Francesc va a la recerca d'una nova vida; sobre el desenvolupament de la primera fraternitat franciscana i el do de germans; la presentació de Francesc com a model de vida evangèlica; el relat de l'expansió dels frares pel món i les preocupacions de la fraternitat; la descripció del procés d'aprovació de la Regla franciscana el 1223 ja en els darrers anys de la vida del sant, quan el «Poverello» comptà amb l'experiència del Nadal a Greccio (1223), l'estigmatització a La Verna (1224), culminant amb

el seu traspàs a la Porciúncula (1226). El llibre acaba amb unes referències a santa Clara d'Assís (el rostre femení del franciscanisme i, sobretot, la deixebla més fidel del sant) i, finalment, ens narra la glorificació de Francesc d'Assís *post mortem*, a partir de 1228.

Aquesta nova vida de sant Francesc compta, a més, amb unes belles il·lustracions preparades per Miquel Oliveras, sacerdot i artista de la nissaga olotina dels Vayreda, que ha sabut captar i plasmar l'atmosfera que agombola la ciutat d'Assís i la vall de l'Úmbria amb tots els indrets i llocs franciscans; unes il·lustracions excel·lents que situades adientment en les pàgines del llibre, ajuden el lector a endinsar-se, molt més, en la vida de Francesc d'Assís, un sant que segueix oferint lluminositat i vida al nostre món contemporani i, sobretot, ens fa atractiu i desitjable el seguiment al Crist pobre i humil.

Fra Valentí
Serra de
Manresa
Caputxí



Crítica cinematogràfica

Una història de superació

Montserrat Claveras

Doctora en Història de l'Art
Professora de Religió

**LA MONTAÑA ENTRE NOSOTROS**

DIRECTOR: Hany Abu-Assad

INTÈRPRETS: Kate Winslet, Idris Elba, Beau Bridges, Dermot Mulroney

MÚSICA: Ramin Djawadi

GÈNERE: drama romàntic

104 minuts

Estats Units, 2017

L'Alex (fotògrafa) i el Ben (metge cirurgià) són dos desconeguts que es troben que el vol que els ha de dur a Baltimore té previst un retard de tantes hores que no arribaran a les seves cites. Ella al seu casament, ell a l'operació urgent d'un nen. Davant d'aquesta circumstància, s'ajunten i lloguen una avioneta, però un altre contratemps, l'infart i mort del pilot, farà estavellar l'aeroplà en un lloc apartat de les immenses i nevades muntanyes de Colorado. Plegats hauran d'enginyar-se-les per sobreviure.

Hi ha molt a dir d'aquesta pel·lícula, el tema de la qual, feia temps que Hollywood no ens proposava.

És una història de superació, de lluita de l'home/dona enfront de la naturalesa, de fidelitat (simbolitzada pel gos), de força (no només física sinó també emotiva), d'es-



perança (en la salvació), de fe (parlant les persones ens podem entendre), de bondat (la d'en Ben sobrepasa la pantalla), d'amor (pel qual mereix la pena arriscar la vida).

La història de la pel·lícula és senzilla i com tota narració lineal té un plantejament, un nus i un desenllaç.

Comença amb una catàstrofe que duu els dos protagonistes a sobreviure malgrat les condicions extremes. Dues persones desconegudes (malgrat que es coneixen a la primera escena) han de fer confiança l'una amb l'altra.

Segueix el nus, que pràcticament ocupa tot el film. La trama transcorre a partir de revelacions, de secrets, de dues persones soles que es van comunicant, que es van obrint, que es van donant, per tirar endavant. És el moment en què veient que no seran rescatats, decideixen travessar les muntanyes nevades (per cert, un paisatge i fotografia d'inigualable bellesa). Entre tots dos aguantaran el pes de la història, animant-se mútuament, compartint dificultats, peripècies, malalties, etc. fins al més profund dels seus sentiments, fent sorgir una «inevitable» atracció (que desembocarà en amor).

Finalment el desenllaç. El pas del temps mostra les dues persones vivint la seva vida ja en plena civilització. Però alguna cosa ha canviat en els dos. Ella no s'ha casat, ell ha canviat la seva feina per una de més social. Es troben i segueix la química entre ells.

El final cal veure'l.